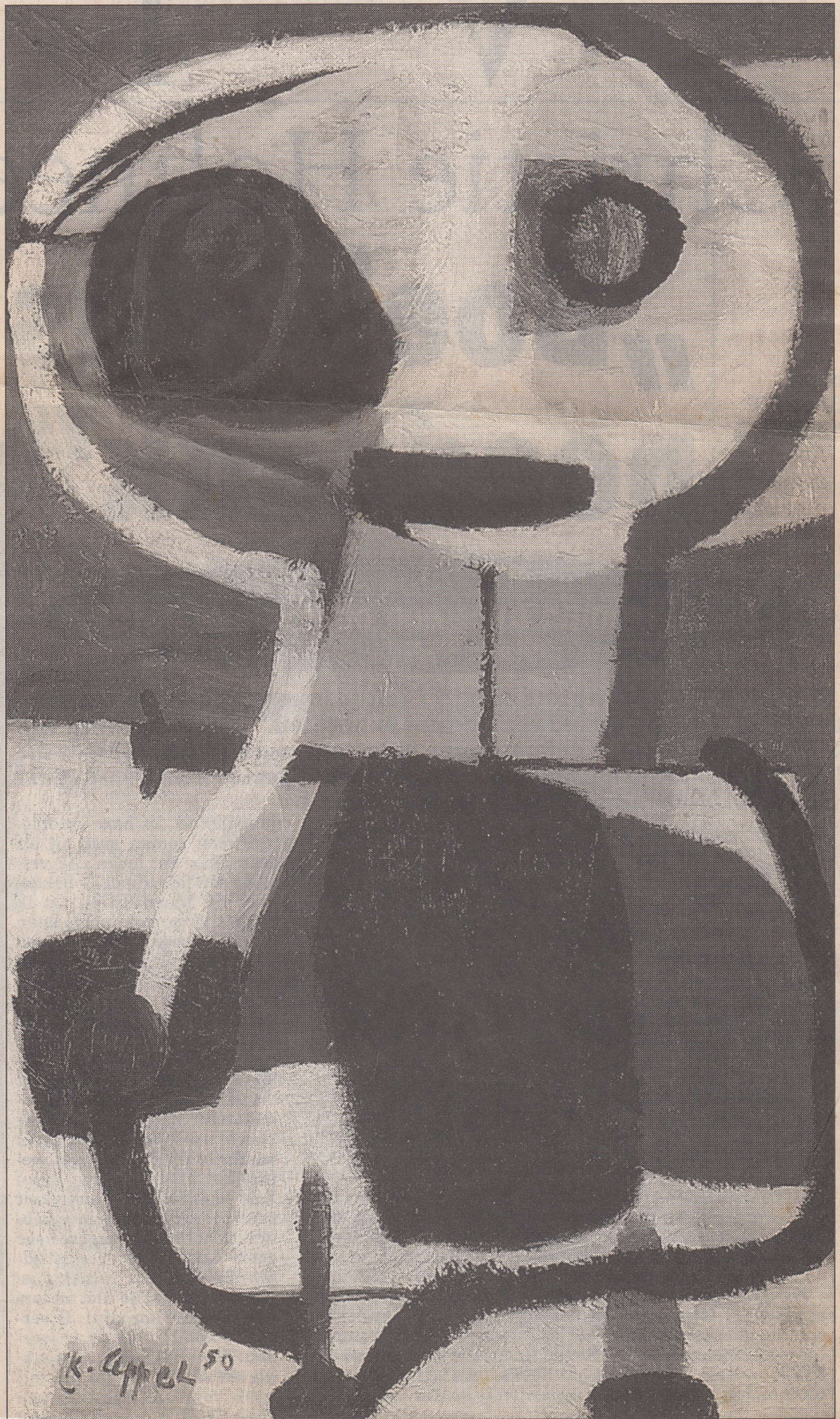




Cobra op veiling al in het goud

door ED WINGEN

AMSTERDAM, woensdag
'Personnage' heet de kinderlijke figuur, die Appel in 1950 schilderde en het topstuk is van de Cobra-veiling bij Christie's op 21 april. De kunstenaar woonde toen net in Parijs, maar signeerde merkwaardig genoeg nog steeds met CK Appel. Die C staat voor Charles, een naam die hij te danken heeft aan het feit dat zijn moeder van Hugenoten afstamde. Het sterk vereenvoudigde 'Personnage', dat verband houdt met Appels 'Vragende kinderen', heeft een richtprijs van driehonderdvijftigduizend gulden.

Op de Cobra-veiling van Sotheby's, die een dag eerder wordt gehouden, moet een Appel uit 1951 nog geen anderhalve ton opbrengen. Maar het gaat dan ook om een met gouache op papier geschilderde 'Vogel'. Voor het dubbele staat zijn 'Rencontre sur bleu', een abstract schilderij uit 1961, genoteerd. Een Jorn uit 1964, 'Den Heilige Haven', blijft daar in prijs iets onder. Een kleinere Appel uit 1951, getiteld 'Dier', wordt op ruim een ton geschat.

Beide veilinghuizen spelen met hun 'specials' in op het feit, dat in november vijftig jaar geleden in het Parijse café Notre Dame enkele experimentele kunstenaars uit Denemarken, België en Nederland samenkwamen om de groep CoBrA op te richten. De

hoofdletters verwijzen naar Copenhagen, Brussel en Amsterdam. Daar kwamen resp. Jorn, Dotremont en Noiret en Appel, Constant en Corneille vandaan. Deze internationale groep heeft drie jaar bestaan en beleefde in de herfst van 1949 haar hoogtepunt met de geruchtmakende tentoonstelling in het Amsterdamse Stedelijk.

CoBrA is allang geschiedenis en het werk van de kunstenaars die erbij betrokken waren is inmiddels veel geld waard. Appel en Jorn staan bovenaan de prijzen ladder, direct gevolgd door Corneille, Alechinsky, Pedersen, Constant, Lucebert, Rooskens, Jacobsen, Brands en Wolvecamp. Ze zijn zowel aan het Rokin als in de Corn. Schuytstraat met vroege en/of latere

werken vertegenwoordigd. Want op de kunstmarkt geldt: eens Cobra altijd Cobra.

Bij het gouden jubileum blijken nog maar weinig topstukken uit de historische periode voorhanden. Sotheby's en Christie's brengen vooral vroege werken op papier en voorbeelden uit latere perioden onder de hamer. Er zijn verrassingen bij, zoals een door Appel beschilderd speelgoedpaardje, het 'Egyptisch graf' van Lucebert, het informele 'Chaosmos' van Jorn en 'Vliegende vis' van Brands (alle Sotheby's).

Of (bij Christie's) bijvoorbeeld het lineaire 'Mens en vogel' van Rooskens, 'Le grand jour' van Alechinsky uit 1950 toen deze schilder zich als jongste lid bij Cobra had aangesloten, 'Kind met papieren kroon' van Brands, een tekenachtige 'Tribu' van Corneille uit 1951 en een geometrisch-abstracte Constant uit 1952. Op beide veilingen komen ook grafiek en documentatie aan bod.

Kijkdagen Sotheby's van 16 t/m 19 april; Christie's van 17 t/m 20 april, steeds van 10.00 tot 16.00 uur.