

Constant inspireerde provo's

Van onze kunstredactie

AMSTERDAM, dinsdag

In een ziekenhuis in Utrecht is gisteren de schilder Constant Anton Nieuwenhuys op 85-jarige leeftijd overleden. De kunstenaar stierf om een uur 's middags in de armen van zijn vrouw Trudy van der Horst. Hij was al lange tijd ernstig ziek. Nieuwenhuys, die het pseudoniem Constant gebruikte, hoorde in 1948 met Appel en Corneille tot de oprichters van de kunstenaarsbeweging Cobra.

De in 1920 in Amsterdam geboren Constant was de theoreticus van Cobra. De basis van Cobra vormde een door hem voor de Nederlandse Experimentele Groep geschreven 'Manifest', dat werd gepubliceerd in het tijdschrift Reflex. In de vele manifesten die hij schreef, pleitte hij voor een nieuwe maatschappij met moderne kunst geïnspireerd op de belevingswereld van primitieve volken en kleine kinderen.

In 1950 vestigde hij zich in Parijs, waar de verwerking van de oorlog een belangrijk thema in zijn werk



werd. Drie jaar later keerde hij weer terug naar Amsterdam, waar hij zich toegedeed op beeldhouwen en architectuur. Vanaf de jaren zestig begon hij aan zijn

• *De gisteren overleden Constant Nieuwenhuys wordt gerekend tot een van Nederlands belangrijkste beeldende kunstenaars.*

FOTO: PAUL VAN WEEL

project New Babylon, waarin hij in maquettes, grafieken, schilderijen, teksten en tekeningen zijn ideeën samenvatte voor een nieuwe moderne samenleving. Het project werd een bron van inspiratie voor de provo-beweging. Omdat New Babylon weinig navolging kreeg, ging Nieuwenhuys echter eind jaren zeventig weer schilderen met als voorbeelden oude meesters als Rubens en Titiaan.

Volgens directeur John Vrieze van het Cobra Museum in Amstelveen was maatschappelijk engagement de rode draad in het leven van Nieuwenhuys. „Hij is zijn hele leven idealist gebleven. Architecten als Rem Koolhaas lieten zich door zijn ideeën over architectuur en maatschappij inspireren. Maar voor de hele Nederlandse kunstwereld was hij een belangrijke inspiratiebron.”