

Construir e imaginar: La Nueva Babilonia de Constant

Diana Guzmán Arcos / Fernando N. Winfield Reyes

Toda la Tierra se convierte en la morada de los terrestres. Cada cual cambia de lugar cuando quiere, y va a donde quiere. La vida es un viaje sin fin a través de un mundo que se transforma con tanta rapidez que a cada instante parece distinto. De una torre a un planeta. Vientos antiguos, nos llaman.

Nace... Neo Babilonia.

El sueño de Constant consiste en un nuevo modo de habitar el planeta. Regresar al sentimiento más profundo de libertad, al deseo de viajar, de recorrer, de conocer, de descubrir, de andar y pasar por la Tierra. De no parar de vivir, de agotar todas las infinitas posibilidades que tiene un ser humano en su transcurso de vida. Para que la vida misma sea un viaje por toda la Tierra. Y que todos los hombres sean igualmente libres.

En otras palabras, que se creó el juego infinito a través de la búsqueda de nuevas experiencias. Arte para todos, creación de todos. Constant crea a un *Homoludens* que habita su mundo. El transeúnte de su Tierra, el viajero y el nómada. El que ya no huye, el que siempre fluye.

Aboga por la construcción del urbanismo unitario, donde la forma de la ciudad se genera en un reflejo de nuestro espíritu libre. Convirtiéndose en una ciudad de redes de servicios que liberan al hombre del trabajo por medio de la automatización de todas las actividades no lúdicas y recreativas. Con ello se busca pasar a ser una civilización que cambie sus valores actuales, como sociedades utilitarias y funcionalistas, y crear un nuevo modelo económico y social que permita satisfacer todas nuestras necesidades, en el sentido más amplio del término.

Un modelo opuesto a nuestros modelos modernos y contemporáneos. Una contraposición a lo mucho que somos en nuestra época actual. Cambio de pensamiento, nueva filosofía, evolución humana. Obteniendo

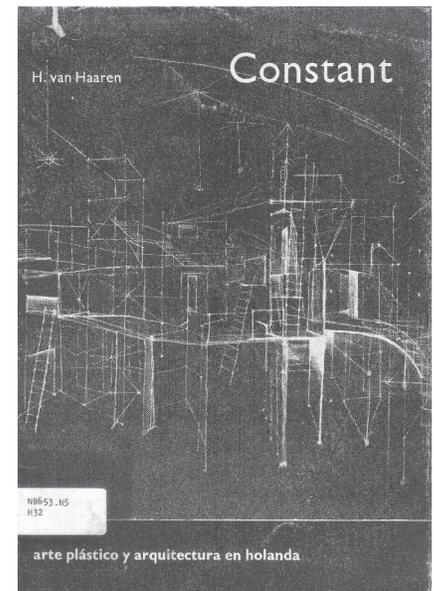


Fig. 76 Portada del libro. Imagen del autor.

con ello el libre desarrollo de la creatividad. Constant nos relata con palabras, con bocetos y con maquetas la nueva manera de habitar el mundo. Nace La Nueva Babilonia sobre la Tierra, donde se hará un uso más extensivo del espacio global. Creado y generado a cada instante por cada uno de los neo-babilónicos. Asume así el cambio y al ser, como características principales del espacio urbano. Diseña a la ciudad con ayuda de un sistema de redes y sectores. Sistema que es definido también por una sociedad colectiva y fluctuante, re-creando así el espacio a cada instante.

En sus propuestas, Constant nos dejó la opción de considerar una nueva propuesta futurista que revolucionará nuestro hábitat en la Tierra. Yendo más allá de nuestra épo-

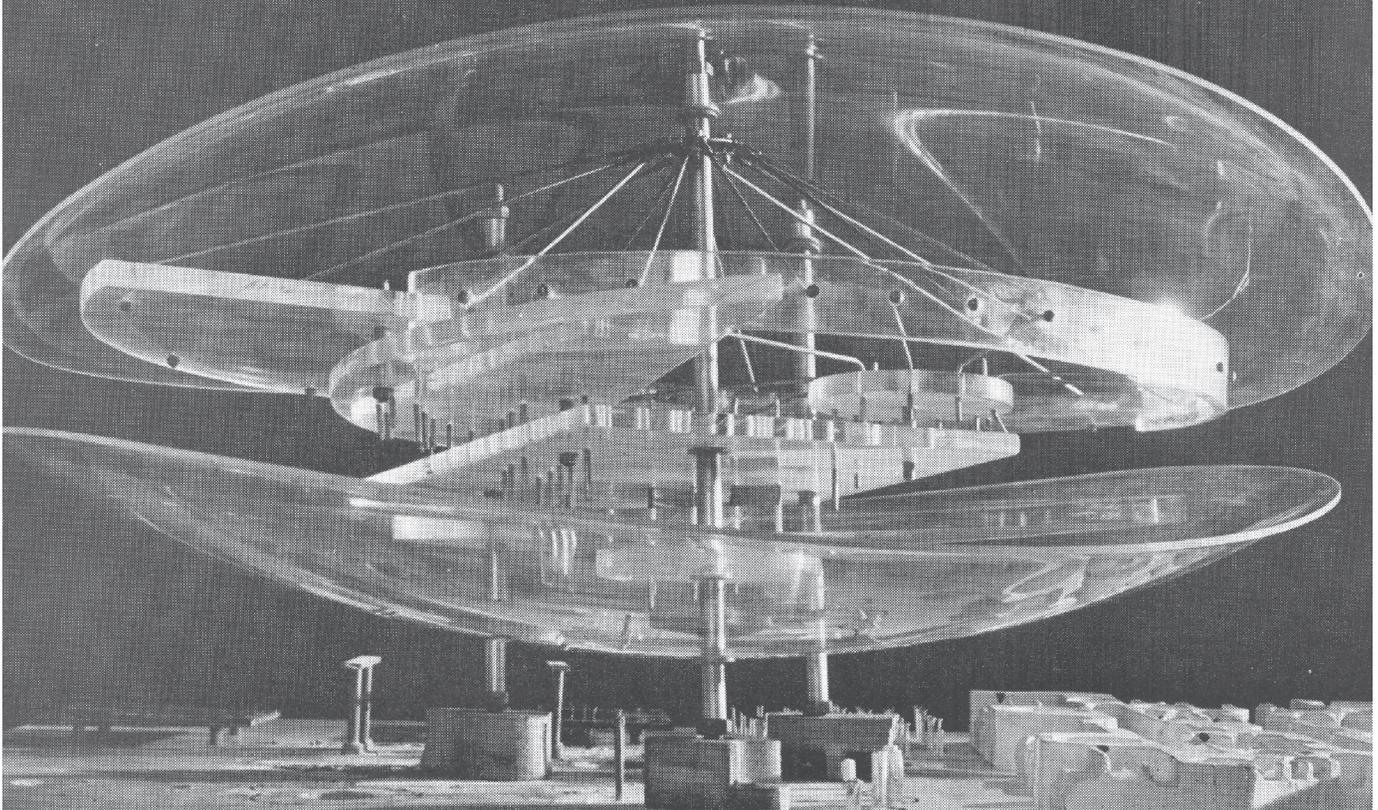


Fig. 77 Una construcción del sector 1. Imagen del libro.

ca, rebasa quizá las prospecciones del siglo y, más aún, apuesta todo para favorecer al ser humano con la evolución de la tecnología, con la propuesta del nacimiento de un nuevo modelo económico y, por qué no, el nacimiento de una nueva raza desde valores culturales y espirituales más plenos (hay cierta semejanza y pudiera tal vez pensarse que sea la misma raza que propone José Vasconcelos en *La raza cósmica: misión de la raza iberoamericana*¹ texto en el que se hacen referencias a las ideas de nuestra evolución como especie, reconociéndonos como iguales, donde la mezcla de las cuatro razas dará fruto a una sola y nueva raza: en suma, un solo pueblo morador en la Tierra).

Constant transgrede los límites geo-

gráfico-espaciales y unifica a la Tierra aboliendo las fronteras. Nos revela el sentido profundamente visionario que tuvo el pueblo sumerio al crear en su capital Babel una torre que uniera a los pueblos, una sola lengua, un solo pueblo habitando toda la Torre de Babel. Nos señala a nuestros modelos económicos actuales considerando a los mismos como responsables de nuestra actitud como habitantes de la Tierra: divididos y atados, esclavos del trabajo, presos de nuestra economía. Siendo una especie que sobrevive por medio del trabajo. Hombres que nacen para adaptarse al mundo. Desde una evolución sobre la manera en la que el hombre vive en la Tierra se propone una revolución cambiante, para ser entonces hombres del juego y la creación. Pasar de

ser seres que son creadores por la mera necesidad de sobrevivir, para ser los hombres que Constant nos dice: crear por solo ser, jugar y vivir con plena libertad. Liberarse de todo, solo vivir. Y dejar de una vez por todas de ser los sobrevivientes en esta Tierra. Para ser los creadores, en y de la Tierra. Nueva Babilonia, para nosotros los actuales, solo un modelo para la reflexión y el juego.

BIBLIOGRAFÍA

Constant (2009): *La Nueva Babilonia*. Gustavo Gili: Barcelona.

Van Haaren, H. (1967): *Constant. Arte plástico y arquitectura en Holanda*. Traducido del neerlandés por Francisco Carrasquer. J.M. Meulenhoff: Amsterdam.

Vasconcelos, José (originalmente publicada en 1925): *La raza cósmica: misión de la raza iberoamericana*. Visto en Internet el 12 de Diciembre de 2011: <http://www.ensayistas.org/antologia/XXA/vasconcelos/>

¹ Publicada originalmente en París en 1925.

Nuestros colaboradores

Marco Montiel Zacarías

Arquitecto por la Universidad Veracruzana. Máster en Teoría e Historia por la Universidad Politécnica de Cataluña en Barcelona con estudios de Doctorado en Arquitectura por la Universidad de Alcalá de Henares.

Julio Alonso Casado

Licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid. MBA por la Rotterdam School of Management. MBA por la Escuela Europea de Negocios. Fundador y Director General de Weblogs, SL.

Fernando F. Velasco Montiel

Profesor de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana en Xalapa. Maestro Arquitecto por la Universidad Autónoma Metropolitana

L. Ariadna Velasco Montiel

Profesora de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana en Xalapa. Maestra en Diseño Industrial por la Universidad Veracruzana.

Roberto Ramírez Rodríguez

Arquitecto por la Universidad Veracruzana con Diplomado en Vivienda Popular. Se ha desempeñado en distintos puestos de la administración pública y universitaria. Es investigador en el Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana.

Alfonso Rodríguez Pulido

Profesor de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana en Xalapa. Doctor Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid.

Daniel Marti Capitanachi

Profesor de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana en Xalapa. Además de Arquitecto es Abogado. Doctor Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid.

Fernando N. Winfield Reyes

Profesor de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana en Xalapa. Doctor Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid.

María Rossana Cuellar Gutiérrez.

Arquitecta por la Universidad Veracruzana. Actualmente cursando la Maestría en Arquitectura en la Universidad Veracruzana.

Anabell Muñoz Hernández

Arquitecta por la Universidad Veracruzana. Actualmente cursando la Maestría en Arquitectura en la Universidad Veracruzana.

Ramón Segura

Arquitecto por la Universidad Veracruzana. Especialidades en Diseño Arquitectónico Avanzado en la Universidad de Buenos Aires y Diseño Sustentable por la Universidad de Palermo. Actualmente es alumno de la Maestría en Arquitectura de la Universidad Veracruzana.

José Manuel Macedo Paredes

Ha sido Profesor y Coordinador de la Especialización en Vivienda de la Universidad Veracruzana en Xalapa. Cuenta con estudios de Máster en Tecnologías Alternativas y Bioclimatismo por la Universidad Internacional de Andalucía.

Sergio Amante Haddad

Ha sido Profesor y Director de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana en Xalapa, participando también como Profesor de la Especialización en Vivienda y de otros programas de posgrado en el Estado de Veracruz. Doctor Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid.

Ana María Moreno Ortega

Profesora de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana en Xalapa. Maestría en Diseño Arquitectónico por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Ma. del Rosario Lira Rocas

Profesora de la Facultad de Arquitectura. Arquitecta por la Universidad Veracruzana.

Guadalupe Barcenas Pasos

Arquitecta por la Universidad Veracruzana. Maestría en Ciencias por el Colegio de Postgraduados de México. Doctorado en Ciencias Ambientales de la UASLP.

Verónica Cárdenas Belmonte

Profesora de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana en Xalapa. Máster en Diseño de Interiores por la Universidad Politécnica de Madrid.

Juan M. Carmona Noguera

Profesor de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana en Xalapa.

Alfredo Cerqueda Méndez

Profesor de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana en Xalapa. Actualmente es alumno de la Maestría en Arquitectura de la Universidad Veracruzana.

Luis A. Montiel Ortiz

Profesor de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana en Xalapa. Estudios de Doctorado en Arquitectura y Urbanismo por la Universidad Politécnica de Madrid.

Reyna Parroquín

Profesora y Directora de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana en Xalapa. Estudios de Maestría en Construcción.

Miriam Remess Pérez

Profesora de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana en Xalapa. Doctora en Arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Víctor R. Ruíz Arce

Profesor de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana en Xalapa. Maestría en Diseño Arquitectónico por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Diana Guzmán Arcos

Egresada de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana en Xalapa. Becaria del Programa de Apoyo de la UV a Investigadores con reconocimiento SNI.

Eduardo Mijangos Martínez

Arquitecto por la Universidad Veracruzana. Maestría en Diseño Arquitectónico por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.