



El Reina Sofía muestra la 'Nueva Babilonia' del holandés Constant

:: EFE

MADRID. La ciudad ideal que concibió y diseñó el artista holandés Constant, Nueva Babilonia, estaba habitada por nómadas liberados de trabajar, dedicados a vivir en libertad y desarrollar su potencial creativo, y ahora se puede volver a soñar con ella gracias al Museo Reina Sofía.

Se trata de la mayor exposición dedicada a este proyecto, en el que Constant trabajó de 1965 a 1974 no como un concepto utópico sino como un orden mundial que defendió cuando se presentó a unas elecciones por el movimiento izquierdista holandés Provo. Concibió a los neobabilonios como habitantes de una estructura laberíntica sustentada por pilares; ellos vivirían en la parte superior y el tráfico y los procesos productivos, a cargo de robots, se desarrollarían abajo.