

Babylonisch verkeer

De verkeersweg naar de chaos is geplaveid met rapporten. Het is ongebruikelijk in die massa het betoog van een kunstenaar te vinden, maar zo'n bijdrage is nu geleverd door Constant, de man van de toekomststad New Babylon.

In een brochure (New Babylon nr 1) schetst Constant hoe in een gemeenschap met steeds meer vrije tijd de auto geen stadstransportmiddel meer zal (kunnen) zijn en steeds meer een middel tot vermaak. In de stad collectief vervoer, buiten de stad de 'witte auto', de personenauto voor algemeen gebruik. De witte auto's zullen, aldus Constant, veel efficiënter zijn dan de onnoembaar vele wagens die binnenkort ook alle buitenwegen op hoogtijdagen gaan verstoppert.

Er is veel aantrekkelijks in de plannen van Constant, niet in de laatste plaats omdat zijn fantasievolle toekomstvisie een geheel nieuw soort spel-auto omvat, zoals er vorig jaar al een in het ontwerp van zijn medewerker Jan Jacobs in Haarlem heeft proefgereden.

Het zwakke punt van zijn redenering is echter, dat het veronderstelde efficiënte gebruik der witte auto's (afgezien van de vraag hoe Constant zich het onderhoud daarvan voorstelt) een individuele keuze-beperking zou inhouden. Als het per gezin soms al moeilijk is, uit te maken 'waar we vandaag eens heen zullen gaan', hoe moet het dan worden als er met vreemden overleg moet worden gepleegd?

En van de vrije speelstad New Babylon, of in hedendaagse termen: in de gemeenschap met veel vrije tijd, is de vrijheid van keuze nu juist een wezenlijk gegeven.