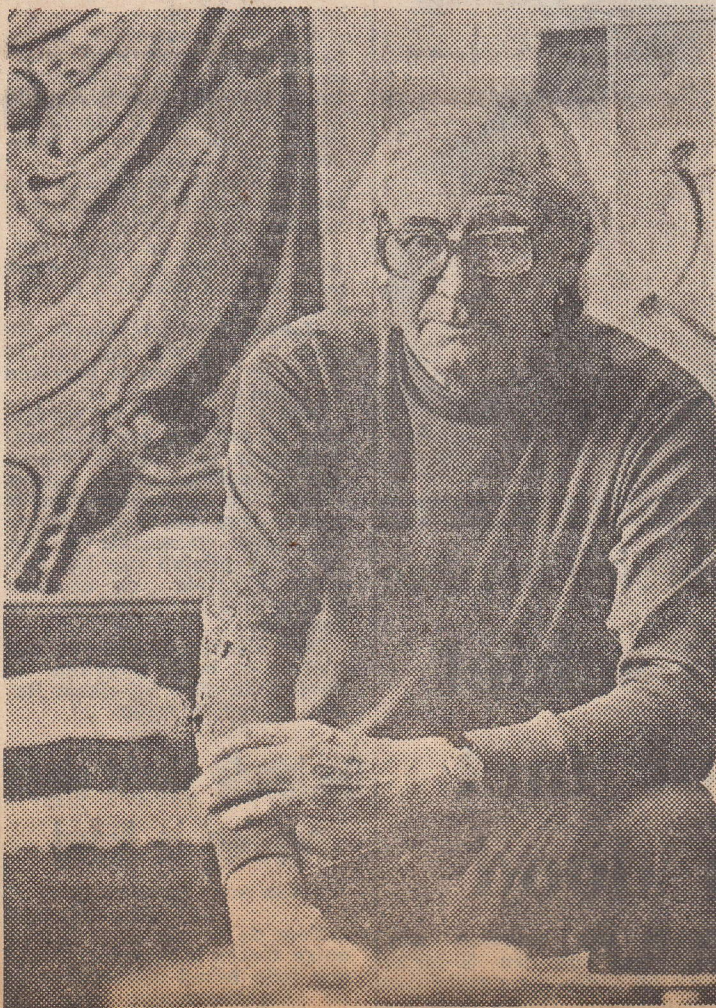


„Cobra“-schilder Anton Rooskens (69) overleden

1 maart 1976.



door Ed Wingen

AMSTERDAM, maandag

In zijn woning in Amsterdam is vrijdagochtend plotse-ling de schilder Anton Rooskens overleden. Op 16 maart zou hij 70 jaar geworden zijn. De jubileumtentoon-stelling, die de culturele dienst van Venlo heeft geor-ganiseerd en die 13 maart feestelijk zou worden ge-opend, krijgt nu het karak-ter van een herdenking.

Rooskens, die in 1906 in het Noordlimburgse Griendtsveen werd geboren, heeft internationaal bekendheid gekregen als mede-op-richter en lid van de Cobra-groep, een groepering van kunstenaars uit Denemar-ken, België en Nederland, die vlak na de oorlog voor een vernieuwing van de kunst heeft gezorgd. Tot de

Cobra-groep, waarvan de naam werd samengesteld uit de beginletters van Copen-hagen, Brussel en Amster-dam, de drie hoofdsteden waar de leden actief waren, behoorden ook de schilders Appel, Corneille, Constant, Brandst, Wolvecamp en Jan Nieuwenhuys.

Oudste

Met Rooskens vormden zij aanvankelijk de Nederland-se EXPERIMENTELE groep. Rooskens was de oudste van de „experimentelen“. Voor-dat hij tot de groep toetrad had hij al naam gemaakt als schilder van een traditioneel expressionisme.

Zijn vooroorlogse werk stond onder invloed van Per-meke, Breitner en Sluijters. Vlak na de oorlog bracht

Rooskens, die zich in 1935 in Amsterdam had gevestigd, een doorbraak tot stand. Van beslissende betekenis hiervoor was zijn bezoek aan de grote manifestatie „Kunst en Vrijheid“, in het Rijksmuseum, waar ook kunst uit Nieuw-Guinea te zien was. De voorouderbeel-den van de papoea's inspi-reerden hem tot een experi-mentele kunst, waarmee hij verrassend aansloot bij de experimenten van een aan-tal jonge schilders.

Stimulans

Het Cobra-avontuur, dat van 1948 tot 1951 heeft geduurd, is voor Rooskens een enorme stimulans ge-weest. Voor hem betekende het het begin van een bewe-gelijke ontwikkeling, waarin afwisselend het magische van de Afrikaanse kunst en het dynamische van het ab-stracte expressionisme over-heerst, maar die uiteindelijk een kleurrijke en verrassen-de voortzetting van de Co-bra-schilderkunst heeft op-geleverd. Werk van Roos-kens bevindt zich in tal van openbare en particuliere verzamelingen over de gehe-le wereld.

Een aantal belangrijke stukken zal aanwezig zijn op de grote overzichtstentoon-stelling die na Venlo op reis gaat naar Denemarken, Duitsland en België en die later in het seizoen ook in Schiedam te zien zal zijn.