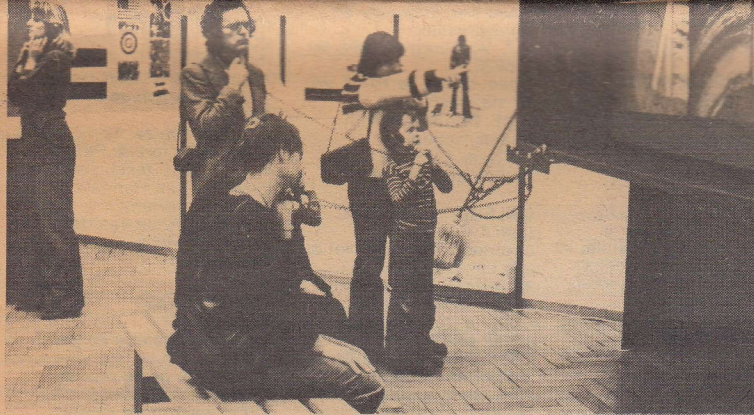




CONSTANT IN DE EREZAAL

22 schilderijen van Constant uit de periode 1969-1977 zijn van 16/3 t/m 7/5 te zien in de zgn. Erezaal van het Stedelijk Museum. Dat is de grote zaal boven waar gewoonlijk de belangrijke collectie schilderijen van o.m. Barnett Newman, Morris Louis, Frank Stella, Ellsworth Kelly hangt, en vroeger Breitner en Van Gogh hingen.

Constant is bekend door het aandeel dat hij had in de Cobra-groep (1949-1951) als schilder én als theoreticus. Hij schreef in 1948 het manifest van de Experimentele Groep, de voorloper van Cobra, in Reflex nr. 1, waarvan een van de meest karakteristieke formuleringen is: 'Een schilderij is niet een bouwsel van kleuren en lijnen, maar een dier, een nacht, een schreeuw, een mens, of dat alles samen.'

Het Stedelijk Museum bezit aangrijpende werken van Constant, o.a. uit de Oorlogsserie, waarbij boodschap en vorm één wezenlijk geheel zijn.

Constant is ook bekend door zijn konsept voor *New Babylon*, een staat voor de toekomst, waar de vrije mens als een moderne nomade en als *Homo Ludens* zal kunnen leven. Hij hield er zich sinds 1956 mee bezig. Deze utopische visie kreeg vorm in vele tekeningen, plattegronden, schilderijen, maquettes en ruimtelijke structuren van metaal en plexiglas. Zij verwijzen naar een tijd waarin 'de verbeelding aan de macht zal zijn', waarin creativiteit een onzelfsprekende eigenschap van ieder mens is, en waarin de kunst als geïsoleerd verschijnsel niet meer bestaat. Constants verbeelding in de vorm van *New Babylon* heeft o.a. in 1966 en volgende jaren de Provo-beweging sterk geïnspireerd.

LETTERLIJK CONSTANT

Constant is nu 58 jaar. Hij toont schilderijen uit de laatste 8 jaar. Een breuk met Cobra en New Babylon? Beslist niet. Wel een nieuwe fase, zeker sinds 1975, maar *letterlijk* Constant. In een diepgaand gesprek met Constant - afgedrukt in de katalogus, spreekt Fanny Kelk van zijn 'spätstil', oftewel: z'n jongste stijl. Wat treft in de recente schilderijen is het stralende, intense kleurgebruik, de ruimtelijkheid, het engagement met



CONSTANT - DE ONTMOETING TUSSEN UBU EN JUSTINE

een wezenlijk menselijk gevoel (liefde, angst, eenzaamheid). Er zijn herinneringen aan Cobra - maar Constant schildert nu zeer dun - en de situaties die hij verbeeldt, zouden zich in *New Babylon* kunnen afspelen.

Van 2/3 t/m 16/4 toont het SM foto's van de nu 40-jarige Tsjechoslowaakse kunstenaar Jozef Koudelka. Tussen 1962 en 1968 heeft hij zich zeer intens bezig gehouden met het fotograferen van zigeuners in zijn land. Meestal ziet U hen bij Koudelka in hun omgeving: buiten of binnen, zo karakteristiek. Slechts een enkel maal als portret. Hij heeft ook de emoties van dit bijzondere volk willen vangen, in vreugde, in verdriet, in stilte, in uitbundigheid.



KOUELKA - JARABINA

VEEL BUITENLANDS CULT

De culturele instituten van de grote drie binnen onze 9-ledige Europese Gemeenschappen zijn weer volop in bedrijf deze maand.

'The British Council' brengt vier filmprogramma's uit in haar zetel, Keizersgracht 343: op 7, 14, 21 en 28/3. U kunt dan gratis naar respectievelijk 'Othello' (met Laurence Olivier als Othello); 'The Caretaker' (14 en 21/3), een verfilmde opvoering in het theater van dit stuk van Pinter (met o.a. Alan Bates en Robert Shaw), en tenslotte drie TV-films, waaronder één over een Britse tentoonstelling in Milaan in 1967, met o.m. interviews.

FILM

Het 'Institut Français' geeft films in 'Kriterion', als gebruikelijk op dinsdagavonden om 19.30 uur. Op 7/3 'Je vous ai compris' van Harris en Sédouy (1974); op 14/3 'La vie à l'envers' van Alain Jessua (1964); en op 21/3 de befaamde 'Temps de vivre' van Bernard Paul (1967) met o.a. Marina Vlady en Frédéric de Pasquale.

Nog tot 11/3 de tentoonstelling 'Franse kunstenaars in Nederland', en dan van 16 t/m 30/3 'De Franse literatuur en de mens-wetenschappen door middel van het boek'. Diverse uitgevers exposeren hun werken op dit gebied.

De tentoonstellingen worden in het 'Maison Descartes' aan de Vijzelgracht gehouden. Daar kunt U ook gratis op 9/3 een poëzie-concert beluisteren door pianist Haakon Austbø en dichter Yorguy Karakatzanis. Op 16/3 een lezing door prof. Jean Thoraval over 'De romanschrijver en zijn personages' (in het kader van de tentoonstellingsopening). Jacques Barths, zanger uit de Languedoc, is er op 17/3 met chansons; en Claude Mathis presenteert op 30/3 met plaat en tekst een programma 'Al zingend door de streken van Frankrijk'.

Wie meer over *Siménon* wil weten, kan

op 10/3 terecht voor e Roger Bricteux, georg 'Alliance française'.

BOEK

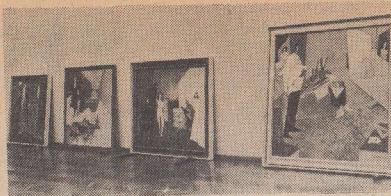
Het 'Goethe-Institut' v Bondsrepubliek houdt maand bezig met het heden en alles wat er publiceren vastzit. Van Vrije Universiteit aan is er een tentoonstelling foto's, terwijl ook films vertoond; op verzoek. de opening is er een 'Pressefreiheit in der Deutschland', waar W Nederlandse journalisten (onbekend) aan zullen 15 uur.

In het Architectuurmu Droogbak tenslotte is tentoonstelling aan de gewijd, van 17/3 t/m 30 ervan, in de diverse be kunstvormen. Gratis t catalogus kost f 5,-. Z zondags gesloten.



CONSTANTS VERTROUWEN

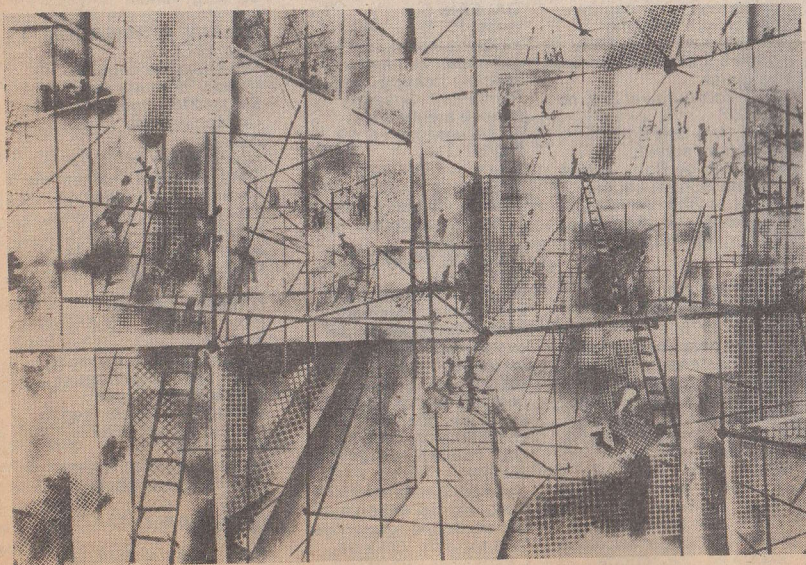
De hele maand kunt U de tentoonstelling zien van Constants schilderijen in de 'Erezaal', boven frontaal aan de trap van het SM. Toen wij moesten sluiten, stonden ze nog tegen de wanden van die enorme ruimte, in complete stilte, te wachten op de arrangeurs. Een opmerkelijk landschap van ideeën en technieken. U



zult er Constants 'Nieuw Babylon', de toekomststad voor vrije mensen, in ontdekken: 'Cobra' in zijn diepste essentie zoals Constant die al dertig jaar geleden beleed; en een aanval op de schildersmaterie en ons bestaan, die hem naast Goya plaatst.

Schitterend, schokkend, verwarmend werk, zeer optimistisch, als dat veel misbruikte woord hier mag worden geuit. Een dramatische denkwereld die op vertrouwen is gebaseerd; een taal die enkele eeuwen beeldende kunst samenvat.

Een tentoonstelling voor iedereen. (t/m 7/5)



TWEE VISSERS MET PAPIER

Op 7/4 gaat een tentoonstelling open, gewijd aan papier-beelden van onze landgenoot Carel Visser. Hij is eigenlijk beeldhouwer, maar ook graficus, en nu

ruimtelijk werken, ik raak er zelf helemaal zenuwachtig van, zo lekker is dat, als je dat zwart hebt en je gaat er dan die dingen op leggen, daar gebeurt

ARAKAWA'S VERWARRING

Arakawa is een Japanner van 1936, nu al weer 16 jaar in New York woonachtig. Hij heeft een sterk filosofische belangstelling, die hij in beeldende schetsen wil uitdrukken. Wittgenstein is zijn favoriet, en U vindt allerlei verwijzingen in zijn werk naar hem.

Het ziet er speels uit, maar zowel de vormen als de teksten stellen ons voor raadsels en vragen. Arakawa houdt er van, verwarring te stichten.

Bijvoorbeeld zien we in vrijwel alle werken op zijn komende tentoonstelling in het Stedelijk Museum (vanaf 7/4) cilindrs, in verschillende grootte en vanuit verschillende gezichtspunten bekeken. Bovendien hebben bijna al die cilindrs een heel duidelijk middelpunt van waar uit allerlei lijnen uitstralen. Onder zo'n duidelijke vorm zie je dan een met de hand geschreven tekst als: 'Dit is zonder maat, zonder lijnen (maar misschien met verdelingen), zonder middelpunt, misschien zonder oppervlakte of rand, bijna zonder een



ZIGEUNER KOUDELKA

Toen wij U in ons vorige nummer inlichtten omtrent de fototentoonstelling van de Praagse kunstenaar Jozef Koudelka (40) over zigeuners in zijn land, moesten we het doen met enkele onduidelijke beelden. Nu hangen ze allemaal, in zes zalen, en wie wil weten hoe fotografie van heden volgens de grootste tradities van 100 jaar zwart-wit kan zijn, moet er naar toe. Dankzij Koudelka kunnen wij tegelijkertijd én met de noodzakelijke afstand én met de noodzakelijke hartstocht het verbeelde leven verwerken van de mensen met wie hij enkele jaren heeft samengewoond. Koudelka laat alleen maar zien. Geen

enkele foto is een commentaar op iemand die toekijkt. Ze zijn leven en de mensen van hun omgeving. De sociale werker zal wel. De artiest zal zich bij hen. Maar ze zijn geen ideaal bedreiging. Ze zijn zigeuners. Koudelka was één met h



BUKY'S MEETKUNE

Op 8/4 heeft er in de Aula van het SM twee maal een 'performance' plaats, getiteld 'With & about People'. Bucky

JAGODA VAN DE V

Jagoda Buic is een belangrijke kunstenaar in haar gebied, Joegoslavië. Ze is van h