

business quality magazine zoete

Paardenmiddelen

in de paardensport

RIJKE MANNEN gezocht

Elène Vis over haar zakelijke instinct

Aston Martin DB9

No limits

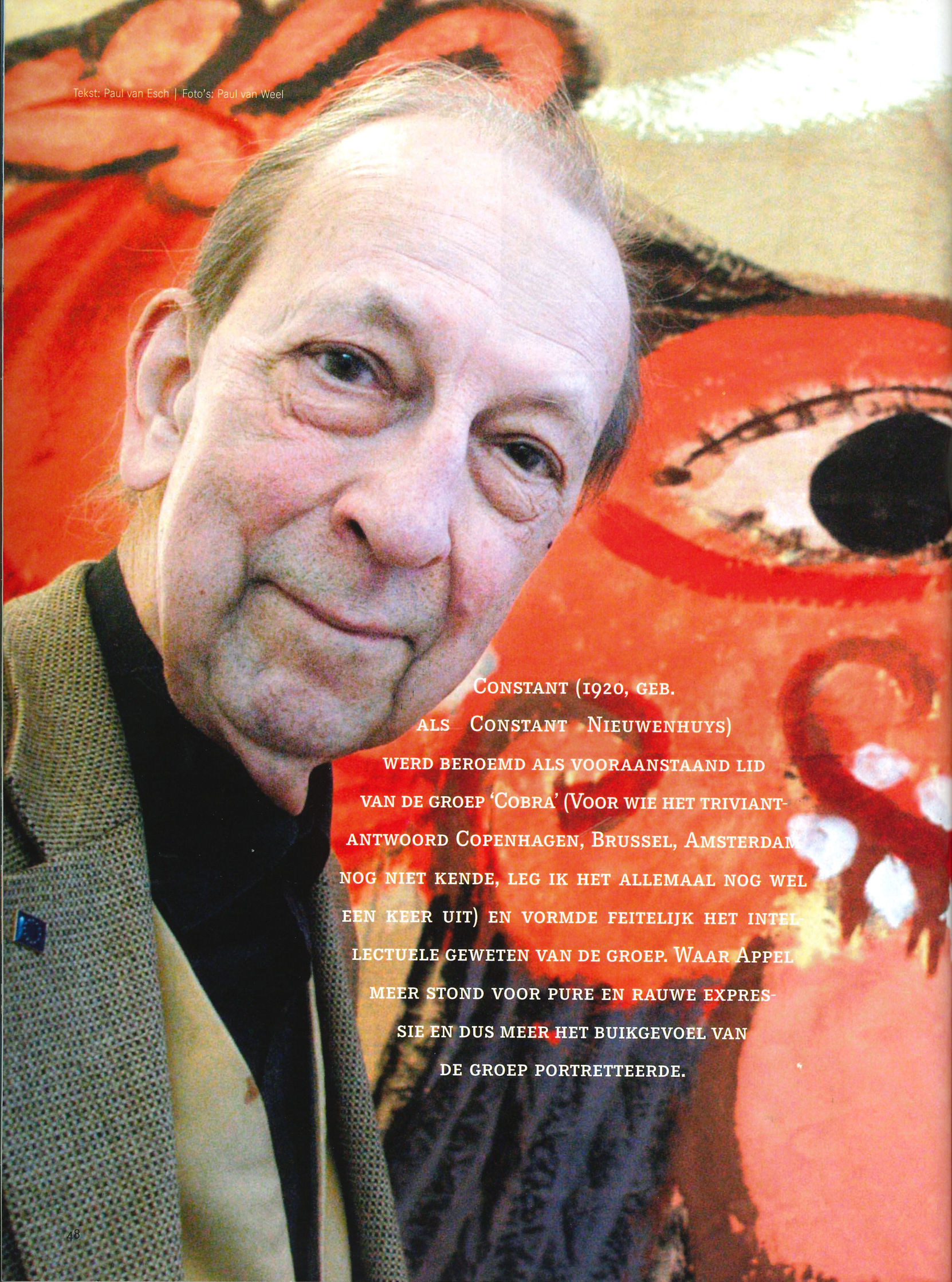
De dubieuze investeringen van

ROEL PIEPER

April 2004 > nr. 1 > € 4,75



Topinvesteerder **KEILMAN** versus professor Weggeman > De onzekere erfenis van **DOUG DUNN**
Een eigen **BUSINESSJET** > De opmars van de **WATERKOELER** > De zaak van **WILLIBRORD**
Het kriebelt weer bij **SILVIA TÓTH** > Kunst als **KAPITAAL** > Van voetballer tot **ZAKENMAN**
SUCCESVOL ondernemen > **PORTUGOAAAL**: bedrijven scoren in aanloop Europees Kampioenschap



CONSTANT (1920, GEB.
ALS CONSTANT NIEUWENHUYNS)
WERD BEROEMD ALS VOORAANSTAAND LID
VAN DE GROEP 'COBRA' (VOOR WIE HET TRIVIAN-
ANTWOORD COPENHAGEN, BRUSSEL, AMSTERDAM
NOG NIET KENDE, LEG IK HET ALLEMAAL NOG WEL
EEN KEER UIT) EN VORMDE FEITELIJK HET INTEL-
LECTUELE GEWETEN VAN DE GROEP. WAAR APPEL
MEER STOND VOOR PURE EN RAUWE EXPRES-
SIE EN DUS MEER HET BUIKGEVOEL VAN
DE GROEP PORRETTEERDE.



BUY ART SMART

DE WEDERGEBOORTE VAN CONSTANT

een marktverkenning



Uit de Cobraperiode en kort daarop (eind jaren '40, begin jaren '50) is betrekkelijk weinig werk van Constant te vinden op de markt. Als het al eens bij een kunsthandelaar te zien is, dan liggen de vraagprijzen onveranderlijk boven de 200.000 euro. Voor een goed werk, dat spreekt, slechte of matige werken hebben immers niet onze belangstelling. De range loopt tot 400.000 – 450.000 euro en daarmee komt de prijs behoorlijk in de buurt van de hoogste prijzen die de markt overheeft voor een serieuze Appel. Dat heeft alles te maken met de zeldzaamheid van het werk. Verplaatst u zich maar eens in de positie van Constant (die intellectueel worstelde over de inzet van schilderkunst als instrument tot maatschappelijke verandering) of in de positie van Karel Appel (die zichzelf zag als Het Verfbeest Pur Sang) en u kunt raden uit welk atelier de meeste schilderijen tevoorschijn kwamen.

Exit Cobra

Enfin, die beschikbaarheid van goede schilderijen van Constant wordt er niet beter op wanneer hij in 1953 besluit helemaal te stoppen met schilderen. Constant toonde zich al eerder teleurgesteld door het gebrek aan maatschappelijke ambitie in de groep – de wil om een wereldbeeld echt naar de hand te zetten. Hij zag in de

schilderkunst van de overige leden vooral een hopeloze hang naar romantiek. Exit schilderkunst derhalve en dan moet u bedenken dat Jorn, Appel, Alechinsky, Lucebert en anderen hier net op dreef kwamen met hun productie. De eerste werken werden nu pas echt verkocht en zo kwam er brood op de plank en geld voor materiaal, atelierhuur of een sporadisch wijntje. 'Cobra' was als beweging feitelijk net begonnen en eigenlijk al opgeheven.

Nieuw Babylon

Constant ploegt inmiddels dapper voort en komt uiteindelijk met een eigen manifest dat uitmondt in het complexe project Nieuw Babylon waaraan hij uiteindelijk een tiental jaren werkt. Nieuw Babylon (de grootse opzet voor een utopische stad) omvat tekeningen, maquettes, grafieken en later enkele schilderijen. Het bevindt zich als afgerond geheel in de collectie van het Haags Gemeentemuseum. Vrij in de handel verkrijgbare werken uit deze periode zijn zeldzaam en dus gewild. Gewild, maar nog niet zo gezocht als werk uit de Cobraperiode: voor iedere Nederlander met geld toch het Heilige der Heiligen. Tot aan vandaag. Als enige Cobradeelnemer blijkt Constant juist nu voor een jonge generatie kunstenaars en architecten (Rem Koolhaas!) een serieuze inspiratiebron te vormen. Op de laatste Documenta (zeg maar de Olympische spelen voor hedendaagse kunst) was Constant de opvallende outsider en waarschijnlijk ook

Paul van Esch

BUYARTSMART RATING

Na bij verschillende galleries gewerkt te hebben, had Paul van Esch gedurende een aantal jaren in Eindhoven zijn eigen Galerie Van Esch. Hij nam deel aan internationale kunstbeurzen (onder andere Keulen en Chicago) en kwam daar in contact met diverse verzamelaars die zich graag lieten adviseren. Met name in de VS is dit 'serious business'. Momenteel werkt Van Esch voor een kleine groep zeer vermogende particulieren, waarvoor hij op de internationale kunstmarkt speurt naar de belangrijke werken die voorhanden zijn, werken van topkwaliteit voor de juiste prijs. Op beurzen, bij galleries en op veilingen, maar ook rechtstreeks van particulieren. Vaak via een netwerk van collega's. Zo verwierf hij in de afgelopen jaren topwerken van onder andere Fontana, Guston, Bourgeois, Richter, Polke, Warhol, Malevitsch, Jawlensky, Beuys, Klee, Van Dongen, Appel, Tuymans, Dumas en Gursky.

Rond 2000 werkte Paul van Esch het BuyArtSmart Ratingsysteem uit. Dit gaat uit van de marktprincipes in de kunstwereld. Waarom wordt de ene kunstenaar niet bekend of beroemd en de andere wel? Door hiernaar te kijken, vergroot je als koper de kans op lange termijn een waardevol bezit over te houden. Er zijn vier categorieën die elk staan voor een ander stadium in de carrière van de kunstenaar, met daarbij de bandbreedte waarbinnen de prijs zich behoort te bevinden. Ook verzamelaars met een kleiner budget of beginnende kunstkopers kunnen aan de hand van deze schema's zien waar de beste kansen liggen.

De Rating is een soort einduitslag voor een individueel kunstwerk. Het allerbelangrijkste is dat je van een goede kunstenaar ook een goed werk koopt. Daar zit veel verschil in en dat is ook de meest gemaakte fout, dat mensen van bekende namen een middelmatig werk kopen. Een oud gezegde in de handel luidt: beter een groot werk van een kleine meester, dan een klein werk van een grote meester.

TOP 10 BEST VERKOCHTE SCHILDERIJDEN

Naam Verkocht	Jaar Prijs
01. Two Birds	1949
Christie's Amsterdam in 1990	644.000 gulden
02. Untitled	1949
Sotheby's London in 1987	187.000 pond
03. Figures at night	1949
Christie's Amsterdam in 1990	345.000 gulden
04. Children and animals	1948
Christie's Amsterdam in 1990	322.000 gulden
05. Végétation	1948
Sotheby's London in 1987	66.000 pond
06. Verschrikte vogel	1948
Sotheby's London in 1989	66.000 pond
07. Maanlandschap met vrolijke dieren	1948
Christie's Amsterdam in 1996	109.554 gulden
08. Portrait of matie	1946
Christie's Amsterdam in 1990	97.750 gulden
09. Labyrinth	1972
Sotheby's Amsterdam in 1993	92.000 gulden
10. Animals	1949
Christie's Amsterdam in 1994	86.250 gulden

BUY ART SMART

KOELE CIJFERS

Louter statistisch bekeken, was de aankoop van kunst gedurende de laatste dertig jaar meestal geen schitterende belegging. Tenminste wanneer men de opbrengst vergelijkt met die van de aandelenmarkt of vastgoed. De jaarlijkse return van aandelen en vastgoed bedroeg immers resp. 12,3% en 13,8% terwijl een belegging in kunst bij 9,5% bleef staan. Bovendien komen bij de aan- en verkoop van kunstwerken transactiekosten kijken zodat het cijfer van 9,5% te hoog geschat is. Bovendien is deze statistiek vertekend. Slechts heel dure stukken realiseerden immers een mooie return. Zo berekende de bekende kunstmarktstatisticus Robin Duthy dat van alle schilderijen die sinds 1975 werden geveild slechts de top 2% stukken een rendement gaven dat de hausse van de Standard & Poor's index kon bijbenen. Alleen de top 10% steeg sneller dan de inflatie, terwijl de prijsstijging van de meeste andere stukken nauwelijks de inflatie kon bijbenen. De drempel om een van de 2% duurste werken te kopen, lag zeer hoog: 1,3 miljoen dollar. Een dergelijke investering lag dan ook duidelijk buiten het bereik van de meeste beleggers.



Two Birds



Figures at night



Végétation