

JEAN-YVES BOSSEUR

pour *Cam Van* ✓

LE TEMPS DE LE PRENDRE

JOURNAL MUSICAL (1967/....)

INTRODUCTION DE JOSEPH-FRANÇOIS KREMER

*en signe de compléments picturaux
et musicale*

Amsterdam 18 IV 97

sm

ÉDITION KIMÉ
2, IMPASSE DES PEINTRES
PARIS IIème

in Jean-Yves Bosseur, *Musique et arts plastiques : interactions*, Paris, Minerve, 1998, p. 192

La dynamique du geste instrumental s'impose avec une particulière vigueur dans plusieurs oeuvres de Constant, un des fondateurs du mouvement Cobra. Sa pratique personnelle des instruments à cordes pincées et frappées (le cymbalum), son goût à la fois pour le romantisme, pour la musique tzigane et le sentiment de mélancolie qui en émane, transparaissent notamment de manière toute intuitive dans son oeuvre gravé et ses aquarelles. "La thèse défendue par Liszt", déclare Constant à Jean-Clarence Lambert, "c'est que les Tziganes, avec leur musique venue de l'Inde, sont l'incarnation même de l'esprit de liberté...Si l'on veut. Mais pour moi, les Tziganes restent bien plus les musiciens de la nostalgie." (Jean-Clarence Lambert, *Constant*, Ed. Cercle d'art, Paris, 1994, p. 16)

Mille amitiés,